



Domek za miastem

Obsada – Małgorzata Durzyńska, Jolanta Cirocka, Katarzyna Chwiećko, Alina Sosnowska, Mariola Wojciechowska, Małgorzata Zyskowska, Beata Klinkosz, Ewa Baniecka, Wioletta Ulatowska, Małgorzata Wujczak, Magdalena Babicka, Alicja Krajewska, Iwona Koralewska, Agnieszka Siklicka, Anna Kwidzińska

Scenariusz – Anita Wawryk

Reżyseria – Anita Wawryk, Wioletta Ulatowska

Scenografia – Wioletta Ulatowska, Alina Sosnowska

LEI DUNQUE CAPIRÀ

© **Claudio Magris, 2010**

W spektaklu – za zgodą autorów oraz

tłumaczki – wykorzystano fragmenty tekstów **Claudia Magrisa** „Teraz chyba

pan zrozumie” w tłumaczeniu **Joanny**

Ugniewskiej oraz „Beniamin” **Radosława Paczochy**.

Więcej na

www.KomuKulturka.org.pl

Zdjęcie – Arkadiusz Szafranec

Grafika – Jacek Tomaszewski

Domek za miastem

W spektaklu „Domek za miastem” spotykają się bohaterowie utworów Claudia Magrisa („Teraz chyba pan zrozumie”) oraz Radosława Paczochy („Beniamin”) Więszność z nich to lokatorzy domu umarłych. Raczej ponurego miejsca i marnego lokum na wieczność. Umieranie - absurdalne, nie w porę, nieświadomione - jest przyczynkiem do rozpoznawania miłości - jedynego doświadczenia, dla którego śmierć nie jest ani granicą, ani kresem. Miłości, która bywa za mała albo zbyt wielka, by odrodzić się i wrócić.

Monolog Claudia Magrisa tkwi w tradycji. Odwołuje się do greckiego mitu o Orfeuszu i Eurydyce - opowieści, w której miłość i tęsknota mogą zawrócić naturalny porządek rzeczy. Ukąszona przez żmiją Eurydyka umiera. Ból Orfeusza wzrusza władcę podziemia tak bardzo, że daje mu bezprecedensowe pozwolenie na wyprowadzenie ukochanej do życia. Orfeusz łamie jedyny warunek - u kresu drogi odwraca się, by spojrzeć na Nią. Dlaczego? O tym spektakl.

Opowieść Radosława Paczochy kruszy koturn przedstawienia; wprowadza groteskę i czarny humor, grę pozorów. Na scenie pojawiają się okruczki rzeczywistości i barwni bohaterowie - pozornie. Inaczej, ale nadal, mówią o manipulacji i przesuwaniu granicy życia - śmierci. I o autokreacji, która niszczy wszelkie relacje.

Choć kompromitują się ziemskie miłości, nawet te największe - włożone między mity - nie sposób oprzeć się wrażeniu, że to niedoskonałe uczucie jest czarowne i pożądane jak samo życie i nie prze do poznania prawdy za cenę odcieleśnienia, rozłąki, tęsknoty,... Żywi się czułością i zdolnością do największych poświęceń. Spektakl otwierają przejmujące pieśni godowe wielorybów. Zapowiadają spotkanie Erosa z Tanatosem. Zapraszamy.

awa

Przy wsparciu
Gminy Kolbady



Dofinansowano ze środków Programu "Działaj Lokalnie"
Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności realizowanego przez Akademię Rozwoju
Filantropii w Polsce oraz Lokalnej Organizacji Grantowej w Pruszczu Gdańskim.

AKADEMIA ROZWOJU
FILANTROPII W POLSCE
Academy for the Development of Philanthropy in Poland

POLSKO-AMERYKAŃSKA
FUNDACJA WOLNOŚCI

